

EEN HUIS VOOR HEEL DEN HAAG

een visie op het OCC

Gemeenschappelijke visie op het OCC
van het Dans en Muziek Centrum, het Koninklijk
Conservatorium, Nederlands Dans Theater en
het Residentie Orkest

november 2017

Inhoud

Onze missie	3
1. Het fundament	4
Onze ambities	5
1. Van alles te beleven, altijd wat te doen: het gebouw	5
2. De stad als curator: de programmering	5
3. Nooit te oud om te leren: educatie en talentontwikkeling	8
4. Motor van het culturele leven in Den Haag: samenwerking	9
Financiën en organisatie	11
1. Financiën	11
2. Organisatie	11
3. Cultureel ondernemerschap	12
Bijlage Cijfers startjaar 2021	13

OCC*: Huis van heel Den Haag

In 2020 opent het OCC aan het Spui in Den Haag. Een splinternieuw gebouw, met concertzalen, een theaterzaal, studio's, les- en repetitieruimtes, horeca en nog veel meer. Het wordt het thuis van vier Haagse topinstellingen: het Dans en Muziekcentrum, het Koninklijk Conservatorium, Nederlands Dans Theater en het Residentie Orkest. Deze vier instellingen hebben hun krachten, ambities en idealen gebundeld en, aanvullend op de individuele missies, een gezamenlijke missie voor de onderlinge samenwerking in het OCC geformuleerd. Voor u ligt onze visie op hoe wij van het OCC het kloppende hart van de Haagse cultuur willen maken.

Onze missie

Het OCC vormt samen met de andere culturele instellingen aan het Spui het culturele hart van Den Haag. Een podium van de stad, voor de stad en door de stad. Een cadeau van Den Haag aan zichzelf: een huis waar iedere inwoner iets van zijn smaak kan vinden. Om van te genieten of om zelf te doen, voor inspiratie en ideeën, voor kunst en voor elkaar. Een internationaal laboratorium waar top- en amateurkunst, urban art en brede cultuur elkaar vinden, beïnvloeden en inspireren en moeiteloos naast en door elkaar bestaan. Het OCC is gemaakt voor de zelfbewuste en gedemocratiseerde kunstbeleving van deze tijd.

We staan open voor iedereen, zijn nieuwsgierig naar nieuwe ontwikkelingen, kritisch op kwaliteit, genereus en gastvrij naar onze gasten en werken samen met onze vrienden in en buiten de stad. We werken efficiënt, transparant en verantwoordelijk.

Het OCC is

van de stad: het OCC is een cadeau van Den Haag aan zichzelf, aan Nederland en aan de wereld; het gebouw en de programmering zijn van iedereen.

voor de stad: het OCC biedt een breed palet aan voorstellingen, concerten, presentaties en andere activiteiten waar alle inwoners en bezoekers van Den Haag iets van hun gading kunnen vinden.

door de stad: niet alleen de bewoners van het OCC en hun culturele collega's presenteren hun werk, ook andere groepen, verenigingen en organisaties uit de Haagse cultuur en samenleving gebruiken het gebouw.

uit de stad: het OCC is een podium voor wat er in Den Haag leeft, gebeurt, ontstaat en wordt gemaakt.

in de stad: het OCC is ook buiten de eigen muren aanwezig: op scholen, in buurten en wijken, door allianties met partners uit alle delen van de stad.

vanuit de stad: het OCC heeft een (inter)nationale aantrekkingskracht; het is de basis van waaruit NDT de grote wereldpodia bespeelt en daarmee de stad wereldwijd op de kaart zet. Ook het KC is een internationaal topinstituut.

** In dit stuk gebruiken we de werktitel OCC; het gebouw krijgt nog een definitieve naam*

Het fundament

Hoe gaan we dat bereiken? Dat begint bij een stevig fundament. De basis is de kracht en kwaliteit van de vier vaste bewoners van het gebouw: de voorstellingen, optredens, concerten en activiteiten van het Dans- en Muziekcentrum, het Koninklijk Conservatorium, Nederlands Dans Theater en het Residentie Orkest. Samen zijn die in 2021 goed voor bijna 300.000 bezoekers, 1.000 studenten en 67.500 educatieve deelnemers per jaar. Het OCC is het thuis van vier organisaties. Zij bewonen het gebouw permanent en zijn samen verantwoordelijk voor wat er binnen de muren gebeurt.

Het **DANS- EN MUZIEKCENTRUM** programmeert een divers aanbod van podiumkunsten van (inter)nationale excellentie, kwaliteiten en genres. Het biedt kwaliteit voor een breed publiek en voor specifieke doelgroepen en is met zijn innovatieve netwerkstrategie een belangrijke aanjager van de Haagse culturele dynamiek. DMC programmeert en (co)produceert jaarlijks een kleine 230 voorstellingen en concerten, waarvan straks 189 in het OCC, en bereikt daarmee 137.000 bezoekers. Daarnaast is DMC verantwoordelijk voor 140 commerciële activiteiten die straks in het OCC zullen plaatsvinden met naar verwachting 45.000 deelnemers. De educatieve activiteiten trekken 7.500 deelnemers. DMC is de officiële huurder van het gebouw en dus huisbaas van de vier bewoners. DMC programmeert en exploiteert tot 2020 het Zuiderstrandtheater en de Nieuwe Kerk. Bij DMC werken 50 fte en de organisatie heeft een omzet van ruim 13 miljoen.

Het **KONINKLIJK CONSERVATORIUM** is het oudste en meest internationale conservatorium voor muziek en dans in Nederland. Het biedt een sterke combinatie van traditie & ambacht én vernieuwing & experiment. De circa 1.000 studenten volgen samen 9 opleidingen, doen onderzoek en produceren en presenteren hun resultaten in 600 voorstellingen en presentaties per jaar voor 18.000 bezoekers. Bij het KC werken 500 mensen (148 fte) en de omzet is jaarlijks zo'n 20 miljoen.

NEDERLANDS DANS THEATER is een dansgezelschap en productiehuis van internationale topkwaliteit en hoort internationaal tot de avant-garde. Talentontwikkeling van gezelschap en choreografen nemen een prominente plaats in. NDT trekt met 10 nieuwe producties en 204 voorstellingen en presentaties (waarvan 65 in Den Haag en 40 in het OCC) jaarlijks 140.000 bezoekers wereldwijd en daarnaast 20.000 deelnemers aan de educatieve activiteiten. Ook online is NDT zeer actief. Bij NDT werken 113 fte en de organisatie heeft een omzet van ruim 14 miljoen per jaar.

Het **RESIDENTIE ORKEST** biedt topkwaliteit met een avontuurlijk profiel en een dynamisch elan. Het is koploper in (innovatieve) publieksontwikkeling (educatie en outreach) en een sterk Haags merk met een groot draagvlak in de stad. Het RO geeft jaarlijks bijna 100 concerten, waarvan straks bijna 50 in het OCC, en trekt daarmee 85.000 bezoekers en ruim 40.000 deelnemers aan de educatieve activiteiten. De organisatie is 'lean and mean': er werken 85 fte (waarvan 62,5 musici) en heeft een omzet van bijna 9 miljoen.

Onze ambities

Het fundament zoals dat wordt gevormd door de vaste bewoners van het OCC is stevig. Maar we willen expliciet ook voorbij onze eigen instellingen kijken. Onze missie beperkt zich niet tot het huidige publiek, maar neemt als vertrekpunt dat het OCC betekenis moet hebben voor *alle* inwoners van Den Haag.

We sluiten daarmee aan bij de overtuiging dat cultuur inmiddels is doorgedrongen tot in alle haarvaten van onze samenleving. De bezoeker is mondiger en kritischer geworden en laat zijn keuzes niet meer vanzelfsprekend door een kleine elite bepalen. Het publiek geeft meer en meer zelf vorm aan zijn cultuurbeleving waarin doen, leren en beleven onlosmakelijk met elkaar verbonden raken – of dat nu op Youtube is of in de schouwburg. Wij zien de alomtegenwoordige betrokkenheid bij cultuur als een kans: in het OCC maken we het goede populair en het populaire goed. Deze koers is een logische volgende stap in de ontwikkelingen die we als instellingen al eerder hebben ingezet.

Samen vormen we een unieke Haagse mix van kunstinhoudelijke gedrevenheid en maatschappelijk engagement: alle vier de bewoners staan enerzijds borg voor (top) kwaliteit en verbinden zich anderzijds, elk vanuit hun eigen identiteit, met volle overtuiging met op de volle breedte van de Haagse samenleving.

Om onze missie te verwezenlijken, zetten we in op de volgende vier instrumenten:

1. Het gebouw: van alles te beleven, altijd wat te doen

Het OCC ligt in het centrum van de stad - midden in de dynamiek van drukke looproutes, winkels, horeca en kantoren. Grotedelen van het OCC zijn openbaar toegankelijk. Het entreegebied wordt een overdekte en programmeerbare voortzetting van het Spuiplein, aangevuld met een café en restaurant: de Stadskantine.

Het is een uitermate geschikt podium voor laagdrempelige en kleinschalige activiteiten. We zorgen samen voor de programmering in de vorm van lunchconcerten, openbare repetities, sneak previews en presentatie van jong talent. Het publieke domein biedt volop ruimte voor initiatieven uit de stad: van een open podium voor Haagse bandjes, dj's en strijkkwartetten tot stadsdebatten over onderwerpen die de stad bezig houden. In de publieke ruimte realiseren we jaarlijks 175 activiteiten voor naar schatting 35.000 bezoekers.

Joris, 35, filmmaker: “De Stadskantine is mijn favoriete hang out. Ik spreek er vaak af met vrienden om iets te eten voordat we naar de film gaan. De sfeer is inspirerend, met studenten, inwoners en professionele musici en dansers.”

2. De programmering: de stad als curator

Brede programmering

Er is in het OCC voor ieder wat wils. Iedere inwoner, geboren en getogen of tijdelijk of permanent ingevlogen, kan daar op elk moment iets van zijn gading vinden. Een concert, dansvoorstelling, workshop, masterclass, opleiding of gewoon een goede kop koffie. In het OCC ontmoet je makers en fans, studenten en professionals, liefhebbers en sceptici, experts en amateurs, vrienden en collega's. Het gebouw is expliciet met dat doel ontworpen.

Als basis zijn daar natuurlijk de kwaliteit en activiteiten van NDT, het RO en het KC, maar daarnaast ook een door DMC geprogrammeerde grote diversiteit aan voorstellingen en concerten in verschillende disciplines: van musical tot opera, van dans tot Dance en van klassiek tot jazz, pop- en wereldmuziek. De reguliere programmering is in zichzelf al breed en divers en omvat in de theater- en concertzalen ruim 300 voorstellingen en concerten. Samen met de programmering in de publieke ruimte, de commerciële activiteiten en de educatieve presentaties van het KC trekt het OCC jaarlijks tegen de 300.000 bezoekers.

Hannah, 36, moeder van Jelle en Robin: “De kinderactiviteiten zijn er enorm op vooruit gegaan: op zaterdagochtend combineer ik het kinderprogramma met een bezoek aan de bibliotheek, daar komen we toch wekelijks. Terwijl de kinderen bezig zijn, drink ik koffie met een vriendin in de Stadskantine; zo kunnen we lekker bijpraten.”

De stad als curator

Het OCC biedt topkwaliteit, maar wordt geen elitaire cultuurtempel. Het wil het kloppende hart zijn van alle culturen en bevolkingsgroepen in de stad. Dat is een stevige ambitie: die vraagt nogal wat, zowel van ons als van de stad. Want uitsluitend een programma aanbieden (‘zenden’) zal niet volstaan: we realiseren ons dat we ook zullen moeten ontvangen. Wanneer wij uitspreken dat het OCC van de stad is, dan betekent dat dus ook dat de stad mede bepaalt wat er in het OCC gebeurt. Het publiek wordt daarmee niet alleen ontvanger, maar evengoed aanbieder, producent, maker of redacteur.

Dat vraagt om een intensivering van ons publieksbeleid: we willen de verbreding van ons bereik nog verder uitbreiden. De cultuurliefhebber bereiken we al, via onze eigen en de gebruikelijke kanalen. Maar we willen juist ook de inwoners van Den Haag verwelkomen die nu nog niet komen. Om die te bereiken zullen we nieuwe kanalen moeten aanboren, die niet direct gerelateerd zijn aan de cultuur. Dat doen we door samen te gaan werken met organisaties in het maatschappelijk domein. Dat kan een ziekenhuis zijn, een school, een buurtorganisatie, sportverenigingen en andere organisaties die zich bezig houden met de samenleving, maar ook bedrijven die zich met de stad willen verbinden. We willen samen met hen aanbod ontwikkelen dat nadrukkelijk aansluit bij en relevant is voor hun achterbannen. Daarbij zetten we al onze capaciteiten in: onze kwaliteit, expertise, netwerken en faciliteiten.

Edith, 22, stagiair: “De stage bij het Platform Publiek was super inspirerend: ik kon al mijn ideeën uitproberen en meteen zien of het werkte. Nu werk ik bij het internationale educatie-team van NDT en reis ik de hele wereld over.”

Zo organiseren we jaarlijks een OCC TAKE OVER, waarbij we het gebouw een weekend lang letterlijk uit handen geven, inclusief mensen, podia, faciliteiten en horeca. Scholieren, studenten of een andere doelgroep krijgt een weekend lang de macht en produceren een manifestatie over een thema dat hen bezig houdt.

Ook organiseren we festivals en evenementen rondom Haagse mijlpalen en over thema's die voor iedereen betekenis hebben, zoals rituelen rond dood en leven, eten, het huwelijk, de elementen en geschiedenis.

Om dat handen en voeten te geven starten we het programma 'De stad als curator'. Dit programma wordt het vehikel waarbinnen we actief samenwerken met allerhande organisaties, bedrijven, instellingen en verenigingen in het organiseren van activiteiten uit de stad. Dat kan gaan om een (half)jaarlijkse grote manifestatie waarbij het hele gebouw in dat teken staat, maar ook een reeks kleinere activiteiten voor een specifieke doelgroep of gespecialiseerd publiek.

Sharon, 42, wijkregisseur: "De OCC TAKE OVER was een hoogtepunt: niet alleen om te organiseren, maar het heeft veel positiefs gebracht in de wijk. Buren leerden elkaar kennen en hebben samen een evenement georganiseerd waar ze trots op waren. Dat effect merk ik nog elke dag op straat."

Internationaal: de wereld in Den Haag, venster op de wereld

De wereld en de stad zijn geen tegenstellingen, maar twee verschillende kanten van dezelfde medaille. Internationaal betekent in de eerste plaats de ambitie om de beste in de wereld te zijn of te tonen. Maar het betekent meer: het brengt ons in verbinding met de rest van de wereld en voegt een dimensie toe aan de kunstzinnige verbreding en verrijking van ons perspectief. Dat venster op de wereld kan uitgerekend in een stad als Den Haag niet ontbreken. Den Haag is bij uitstek cultureel divers, mede dankzij de vele ambassades en internationale instellingen.

Het OCC groeit uit tot ontmoetingsplaats van verschillende culturen en weerspiegelt en ondersteunt de internationale uitstraling van de stad. Wij willen daarom alle inwoners met buitenlandse wortels vanuit alle geleidingen bij het OCC betrekken.

Het internationale gezicht van het OCC komt tot uiting in de internationale kwaliteit van de instellingen zelf, in de programmering (ruim 75 voorstellingen en concerten van internationale gezelschappen) en in de marketing. De marketing en publieksontwikkeling richting bewoners met buitenlandse achtergrond doen de instellingen gezamenlijk. Het aanbod van het OCC wordt waar relevant behalve in het Nederlands ook in andere talen gecommuniceerd.

Het OCC ontleent zijn internationale uitstraling voor een belangrijk deel aan NDT, dat borg staat voor internationale excellentie. NDT geeft niet alleen over de hele wereld voorstellingen op vooraanstaande podia, maar zorgt bovendien voor een constante influx van internationale dansers, choreografen en docenten. Het internationale karakter van het OCC wordt daarnaast ook versterkt door de aanwezigheid en activiteiten van het KC. Deze instelling geldt sinds jaar en dag als het meeste internationaal georiënteerde conservatorium van Nederland. Dat betekent niet alleen veel buitenlandse studenten maar ook de veelvuldige aanwezigheid van internationale gastdocenten en andere experts. Als stakeholders in het OCC dragen NDT en KC bij aan de internationale uitstraling d.m.v. (openbare) lezingen masterclasses, seminars, congressen. Waar mogelijk wordt een link gelegd naar de praktijk en agenda van de OCC partners. Op termijn wordt gestreefd naar regelmatige residenties.

SuYen, 34, solist: "I love the international atmosphere in the OCC. On a day between performances I like to give a masterclass and talk with the students from all over the world who attend. It is a dynamic place with a unique mixture of professional dancers, musicians, students and visitors."

Tot slot bieden de internationale contacten van NDT, KC en RO een interessant netwerk voor de internationale gastbespeeling van het OCC. De externe internationale programmering is complementair aan de artistieke koers en activiteiten van de huisinstellingen en wordt door DMC ingevuld, in samenspraak met de partners. DMC, NDT en KC trekken samen met Korzo en Holland Dance Festival een groot internationaal dansnetwerk aan, waarmee zowel de creatie als de presentatie van dans in al haar vormen wordt ontwikkeld. Hiermee wordt Den Haag nog krachtiger op de kaart gezet als internationale dansstad.

De vier bewoners van het OCC brengen ieder hun eigen activiteiten in, waarbinnen DMC in beginsel de externe programmering verzorgt. Maar we werken zoveel mogelijk samen, maken gezamenlijke keuzes en stemmen onze programma's op elkaar af. Daarnaast ontwikkelen we gezamenlijke projecten (bijvoorbeeld in de publieke ruimte) en werken mee aan de (semi)externe projecten in het programma De stad als curator.

3. Nooit te oud om te leren

educatie, ontwikkeling talent en publieksoontwikkeling

In het OCC kan iedereen zijn talenten ontwikkelen: van student tot amateur en van liefhebber tot professional. De kwaliteit en kennis van het KC, de innovatieve educatieve programma's van het RO en NDT en de gasten van over de hele wereld bieden samen een uniek programma voor inwoners van alle leeftijden. Of het nu gaat om een unieke masterclass van een wereldberoemd solist, een programma voor basisschoolleerlingen of een cursus voor gepensioneerden: het begrip "een leven lang leren" maakt deel uit van ons DNA. In 2021 bereiken het OCC en zijn bewoners met de educatieve programmering 67.000 bezoekers per jaar. Daarmee groeit het OCC uit tot koploper van de Nederlandse podia op het gebied van educatie.

Ali, 18, dj en rapper: "Het is tof dat ik de studio's van het conservatorium mag gebruiken om tracks op te nemen. Zo heb ik ook een paar gasten ontmoet waarmee we nu samen optreden en mixen maken. En anders had ik nooit een rap gemaakt met een dwarsfluit erin."

Het OCC is niet alleen podium, het is ook opleidingsinstituut en productiehuis. Er studeren en werken straks in totaal zo'n 1500 studenten en docenten dans en muziek (KC), 80 orkestmusici (RO) en 50 dansers (NDT). Daarnaast treden er voortdurend gezelschappen en artiesten op uit binnen- en buitenland. Kortom, het OCC is dé plek waar het publiek en de artiesten elkaar persoonlijk kunnen ontmoeten. We stimuleren die ontmoeting ook actief: we verbinden studenten, professionals, amateurs en bezoekers met elkaar. Dat gebeurt in de gezamenlijke

kantine, maar ook in structurele en projectmatige samenwerking tussen het KC, de producerende gezelschappen NDT en RO en het huis. We zetten samen een kennis- en onderzoekscentrum op, dat een belangrijke rol speelt in het leggen van verbindingen tussen als talentontwikkeling en beroepspraktijk, tussen kunst en samenleving en dat gezamenlijk publieksonderzoek uitvoert. Daarin wordt voortgebouwd op vruchtbare verbindingen met partners in de stad.

Karlijn, 22, student conservatorium: “Als ik klaar ben met mijn lessen, loop ik vaak nog even binnen bij de repetities van het Residentie Orkest. Ik leer heel veel van hoe professionals met elkaar samenwerken en het helpt me in mijn studie om te zien hoe ze problemen in lastige stukken oplossen. En ik verdien bij als gastvrouw tijdens de voorstellingen.”

Permanente outreach en educatie voor jong en oud is een van de gezamenlijke speerpunten. Het onderzoekscentrum van de Hogeschool der Kunsten (KC en KABK) en de Universiteit Leiden leveren daarbij de basis om van het OCC ook een kenniscentrum voor kunst(educatie) te maken. De instellingen ontwikkelen samen methodes en plannen voor volwassen educatie. Er komt een gezamenlijk aanbod van schoolvoorstellingen. We wisselen onderling kennis en ervaringen uit, bijvoorbeeld door meeloopstages van medewerkers en interdisciplinaire projectteams.

Marjan, 61, vrijwilliger educatie NDT: “Een ochtend in de week help ik bij de workshops voor schoolklassen die NDT organiseert. Ik vind het leuk om met kinderen te werken en heb altijd van dans gehouden. En ik waardeer het zeer dat ik in ruil daarvoor vrijkaartjes krijg voor de voorstellingen.”

4. Samenwerking: motor voor het culturele leven in Den Haag

Het OCC is onderdeel van het Haagse publiek domein. Daarom wordt door alle vier de bewoners, samen en apart, samengewerkt met een groot aantal partners in de stad: zowel binnen als buiten het culturele domein en zowel met professionals als amateurorganisaties.

Voor de stedelijke verbinding zijn vooral de Cultuurankers en de internationale gemeenschap van belang. Goede voorbeelden hiervan zijn projecten in verschillende wijken, zoals de Wijkmuzikant (Escamp), het Kamermuziek Festival (Diamant Theater, Mariahoeve), de leerorkesten op scholen, de Nieuwjaarsconcerten en het Muziek & dementie. Samen met de Cultuurankers en het Korenhuis willen we deze projecten verbinden met het programma in het OCC. Andere voorbeelden zijn de community-projecten die DMC heeft opgezet, zoals Harde Handen, De Vloek op Scheveningen en de kerstvoorstellingen.

Kevin, 16, lid leerorkest: “De battle tussen de koren was bruut, zeker met de vj’s en de urban dancers erbij. Ik ga zeker de dj-workshop volgende die we gewonnen hebben.”

Ook in de onderlinge samenwerking zien we inspirerende mogelijkheden. Zo ontwikkelt het KC samen met het RO een OCC-koor, wat ook opengesteld wordt voor semi-professionele zangers. Met die samenwerking wachten we niet tot 2020: de komende jaren proberen we in het Zuiderstrandtheater al projecten uit, met elkaar en met kunstinstellingen in andere disciplines (zoals beeldende kunst, film en mode).

De wisselwerking tussen dans en muziek versterken we verder. RO en KC initiëren samen een International Summer Course voor componisten en wellicht choreografen, met medewerking van (jonge) musici en dansers.

Dans en Den Haag vormen een gelukkig huwelijk. Dat is te danken aan de samenwerking tussen de dansinstellingen in de stad (Korzo, Holland Dance Festival, NDT, KC en DMC) en binnen Den Haag Danst met het complete Haagse dansveld: dansamateurs, professionele gezelschappen en programmerende podia.

Vanuit het OCC werken we tot slot in het bijzonder samen met andere Haagse instellingen aan het Spui zoals het Filmhuis Den Haag, het Nationale Theater, Nieuwe Kerk, Pathé, Bibliotheek en Atrium. Samen profileren we ons als de huiskamer van de stad. Behalve de locatie zijn er inhoudelijk veel onderlinge raakvlakken, die uitnodigen tot overleg, intensieve samenwerking en onderlinge afstemming. DMC blijft ook verantwoordelijk voor de programmering van de Nieuwe Kerk.

Ook met andere Haagse organisaties werken we samen: het Paard van Troje bijvoorbeeld op het gebied van popmuziek. De bibliotheek van KC gaat nauw samenwerken met de Bibliotheek Den Haag aan het Spui.

Financiën en organisatie

Financiën

De nieuwe gezamenlijke programmering, met nieuwe en aanvullende ambities, zoals de beschreven summercourses, masterclasses, congressen, OCC Take Over, brengt voor de instellingen meerkosten met zich mee. Het werven van aanvullende budgetten is hiervoor noodzakelijk. Wij verwachten dat het relatief brede maatschappelijke engagement dat we nastreven een breed scala van subsidiegevers en fondsen zal aanspreken. De eindverantwoordelijkheid voor de financiering van de gezamenlijke programmering ligt bij DMC, die deze verantwoordelijkheid neemt in nauw overleg met de meest betrokken partners.

Organisatie

Uitgangspunten:

1. Het OCC wordt gevormd door vier autonome, bestuurlijk, zakelijk en artistiek zelfstandige instellingen. Die uitgangssituatie blijft ongewijzigd: de instellingen voeren hun eigen artistiek en zakelijk beleid, dienen bij de overheden hun eigen beleidsplannen in, ontvangen ieder hun eigen subsidie en worden daar ieder individueel op afgerekend. De missie zoals die in deze visie voor (de samenwerking binnen) het OCC omschreven staat omvat een gezamenlijke aanvulling op de afzonderlijke missies.
2. DMC is exploitant van het gebouw, programmeur van alle voorstellingen door anderen dan de vaste bewoners en aanjager van community projecten. Als exploitant en programmeur is DMC de eerst aangewezen om als trekker en uitvoerder op te treden van de samenwerking. Het draagt zorg voor de marketing van het OCC en voor de juiste randvoorwaarden van de samenwerking w.o. de werving van aanvullende financiering voor de gezamenlijke programmering.
3. NDT neemt een bijzondere positie in op het landelijke en internationale danstoneel; NDT is van onschatbare waarde als Haags cultureel ambassadeur op alle belangrijke wereldpodia. Dat levert praktische begrenzingen op van de energie die NDT in de samenwerking kan investeren.

Om onze ambities waar te maken kiezen we voor de volgende werkwijze. De eenheid van het gebouw en de programmering, de samenwerking met elkaar en met externe partners vragen om nauwer overleg en intensiever gezamenlijk optrekken. Daarom installeren we een Directie-overleg en een nieuw OCC Platform Publiek en Programmering; een werkverband waarin vertegenwoordigers van onze afdelingen educatie, outreach, marketing en publieksontwikkeling samenwerken. Het is ook de plaats van waaruit de samenwerking met onze externe partners in de stad handen en voeten krijgt. Zo kunnen we onze krachten bundelen en tot een gezamenlijke synergie met elkaar en de stad komen.

Het **Directie-overleg** is het hoogste orgaan in de samenwerking. Hier vindt het gesprek plaats over de zakelijke en artistieke belangen van huurders en exploitant, wordt een gezamenlijke strategie bepaald en vindt de besluitvorming over de samenwerking plaats. Aan de orde komen:

1. Missie en visie van het OCC
2. Onderlinge verhoudingen (governance, financiën)
3. Programmering van het OCC als geheel (strategie), met name onderlinge afstemming muziek- en dansprogrammering

4. Gezamenlijke programma's en activiteiten, waaronder de programmering van het de publieke ruimte
5. Educatie en publieksoptwikkeling: aansturing Platform Publiek
6. OCC-marketing en sponsoring (waaronder de OCC sponsorstichting en gezamenlijk publieks- en tevredenheidsonderzoek, relatiebeheer)
7. Gebouw (gebruik, inrichting, aankleding, facilitaire zaken)

Het Directie-overleg kan onderwerpen delegeren aan het Platform Publiek, afzonderlijke directeuren of speciale werkgroepen. Het overleg komt maandelijks bij elkaar.

Nieuw is het **Platform Publiek en Programmering**. Hier ligt het hart van de onderlinge samenwerking en relaties met de stad. De afdelingen educatie, communicatie, outreach en marketing van de vier instellingen zijn hierin vertegenwoordigd, samen met mogelijke deelnemers uit de stad, zodat we samenwerking voor het OCC op deze terreinen kunnen intensiveren. Binnen het Platform Publiek en Programmering geven interne en externe programmeurs invulling aan de gezamenlijke programmering, met name aan het programma De stad als curator. Het Platform staat onder leiding van een hoofd (nieuw te creëren functie), dat na consultatie van de partners wordt aangesteld door DMC.

Stanley, 20, student KC: "Het is heel leerzaam om te zien hoe programma's worden samengesteld en ze luisterden echt naar mijn ideeën. Mijn idee voor een vlog wordt nu ook echt uitgevoerd."

Cultureel ondernemerschap

Het gemeenschappelijk vertrekpunt in ons ondernemerschap is onze ondernemingslust, transparantie en maatschappelijke verantwoordelijkheid. Wij werken zowel in onze eigen organisaties als in OCC-verband in het publieke domein, waarin het ondernemerschap ten dienst staat van een zo goed mogelijke invulling van onze prestaties. We streven naar een passend en robuust verdienmodel, gezonde financiële ratio's en optimale baten-lastenstructuur.

Naast de eigen marketing voor de afzonderlijke instellingen wordt voor het OCC een gezamenlijk ontwikkeld en gedragen marketingbeleid opgezet, waarvoor DMC de primaire verantwoordelijkheid draagt. Dat gaat uit van een helder onderscheid tussen de branding van het OCC als geheel en de branding van de afzonderlijke instellingen. Belangrijk instrument daarbij is de (commerciële) verhuur: bijvoorbeeld voor congressen of bedrijfsevenementen.

Behalve op inhoudelijk gebied werken de instellingen ook in de backoffice toe naar meer gezamenlijkheid. Over een aantal onderwerpen (onderhoud, energie, schoonmaak, ICT) zijn al afspraken gemaakt. Er zijn meer terreinen waar samenwerking mogelijk efficiënt is en een meerwaarde heeft. Doel is dat de samenwerking een kwaliteitsverbetering en/of een grotere efficiëntie oplevert, zonder dat deze ten koste gaat van de identiteit of bedrijfsprocessen van de afzonderlijke instellingen.

Naast de eigen sponsoring van de vier bewoners wordt via een aparte stichting een gezamenlijk sponsorbeleid opgezet, om uitvoering te geven aan de inspanningsverplichting zoals afgesproken in de samenwerkingsovereenkomst met de Gemeente Den Haag.

BIJLAGE
Cijfers OCC startjaar 2021

Binnen OCC	DMC*	RO	NDT	KC**	Totaal
Theater- en concertzalen					
concertzalen					
voorstellingen	189	47	40	40	316
bezoekers	127.500	40.000	30.000	4.000	201.500
Educatie					
deelnemers	7500	40.000	20.000		67.500
Presentaties KC					
activiteiten				560	560
bezoekers				14.000	14.000
Commerciële verhuur					
activiteiten	140				140
bezoekers	45.000				45.000
Publieke ruimte					
activiteiten	175				175
bezoekers	35.000				35.000
Stad als curator					
pm					
Totaal binnen OCC					
activiteiten					1.191
bezoekers					295.500
deelnemers educatie					67.500
Buiten OCC					
activiteiten	41	5	164		258
bezoekers	9.500	45.000	110.000		144.500

* Onder gezamenlijk regie/inbreng tot stand gebracht

** Betreft presentaties in eigen ruimten KC, Publieke ruimte en zalen OCC